

Подготовка педагога к чтению художественного произведения вслух состоит из обычной рабочей разбивки текста, определения интонационной четкости. Для более выразительного чтения педагогу необходимо продумать, элементы артистичности – мимику, жесты; определить те места текста, которые необходимо будет скандировать и даже спеть. Рассказывая литературное произведение, необходимо умело использовать возможности своего голоса, избегать равномерных ударений. Повествование сказки может вообще носить свободный характер, но оно не исключает хорошего знания наизусть и обязательного использования типичных сказочных формул и оборотов: зачина, повторов, конца.

Читать или рассказывать литературное произведение нужно медленно, не торопясь, чтобы дети имели возможность наиболее тщательно осмыслить его содержание, почувствовать красоту языка, которой оно написано. На основе ориентировки детей в содержании литературных произведений педагог направляет внимание воспитанников на целостный и дифференцированный подход к их содержанию.

Совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей организуется так, чтобы восприятие художественного произведения происходит в единстве его содержания и художественной формы. При этом дошкольники овладевают навыками и умениями элементарного эмоционально-образного анализа произведения, выражают свое эстетическое отношение к нему, определяют главных героев, характеризуют литературного героя и мотивируют к нему свое отношение, замечают образные средства языка. Н.А. Стародубова отмечает, что способность детей к образному анализу художественного текста сама собой не формируется. А если она отсутствует, то дошкольники воспринимают только поступки героев, следят за ходом сюжета и пропускают в произведении все то, что им интересно. Именно поэтому, по ее мнению, необходимо учить детей осознанному восприятию, умению проникать в смысл книги.

Активному восприятию детьми художественного произведения способствуют такие методы, как беседа после чтения, повторное чтение, моделирование и др.

С целью активизации детей в процессе художественно-речевой деятельности *используются приемы, которые органично объединяются с беседой.* Ряд таких приемов разработан Л.А. Талер. Среди них выделяется так называемый *мнимый диалог детей с литературным героем.* Детям предлагают обратиться к герою с вопросами, при этом желательно, чтобы дошкольник сам сформулировал вопросы и дал ответ на них от имени героя.

Для более точного освоения этического и эстетического содержания литературного произведения воспитатель предлагает детям его *повторное чтение.* При этом необходимо помнить, что большие по размеру художественные произведения лучше воссоздавать не полностью, а останавливаясь только на основных эпизодах.

Кроме того, во всех возрастных группах в сочетании с беседой после прочтения произведения используются элементы драматизации. Особую значимость этот прием приобретает при ознакомлении со сказкой. Ее содержание так заинтересовывает ребенка, что ему сразу хочется перевоплотиться в сказочных персонажей, говорить их языком, выполнять их действия.

С целью более глубокого понимания и осмысления содержания художественного произведения, особенно сказки, во всех возрастных группах можно использовать *моделирование.* Отражение главных компонентов произведения в моделях-схемах способствует формированию у детей способности к восстановлению последовательности развития сюжета в различных формах работы с текстом: чтение, изложение, сочинение рассказов и др. (О.М. Дьяченко).

Развитию навыков ориентации дошкольников в эмоциональном построении произведения, понимания его содержания и запоминания последовательности эпизодов, а также определения основных средств

эмоциональной выразительности способствуют такие методы, как пересказ, имитация, драматизация. Ту же функцию выполняют следующие методические приемы: *словесное рисование, словесная игра, составление психологической литературной характеристики героя и др.*

Пересказывать литературные произведения дети могут полностью, по частям, от имени одного из персонажей; совместно с педагогом, совместно с другими детьми, самостоятельно. Пересказывая литературное произведение, они передают логику событий, используя композиционные средства художественной выразительности, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки.

Значительное влияние на самостоятельный поиск дошкольниками художественных средств выразительности исполнения литературного произведения оказывает *словесное рисование*. Оно помогает детям лучше представить образы героев произведения или место действия, передать не красками, а словами их черты, внешний вид.

Прием *словесной игры* помогает дошкольникам войти в образ, в те обстоятельства, где происходят события, с его помощью дети выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили.

Детям старшего дошкольного возраста доступен и такой прием, как *психологический анализ особенностей характера литературного героя*. С восторгом они определяют в тексте определенные черты его характера. В процессе формирования у дошкольников творческих отношений к литературе педагог помогает им представлять то, о чем рассказывается в произведении, рассказывать текст эмоционально, проявлять во время повествования свое отношение к тем явлениям и событиям, которые отражаются в произведении, сочинять сказки, рассказы, использовать в своей речи меткие выражения и образные слова.

Метод имитации чаще всего используется в процессе игр-драматизаций по содержанию литературных произведений. Ребенок в ходе игры повторяет слова своего героя и тем самым обогащает свою речь.

Среди основных форм организации художественно-речевой деятельности определяют традиционные ***занятия по ознакомлению с художественной литературой, литературные утренники.***

Традиционные занятия начинаются со вступительной части, цель которой – подготовить детей к восприятию произведения. Для этого используются показ обложки, картинки; напоминание аналогичного сюжета; краткая вступительная беседа; использование малых жанров фольклора; припоминание знакомых произведений конкретного автора подобного жанра; показ предметной наглядности; элементы инсценирования, создания игровой ситуации; постановка проблемного вопроса; объяснение непонятных слов и др.

В основную часть входят само чтение художественного произведения, беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание иллюстраций, упражнения в образной речи.

Основной целью заключительной части занятий является возвращение читателя непосредственно к тексту. Желательно, чтобы в памяти ребенка осталось само художественное произведение. Поэтому заканчивать занятия желательно повторным чтением всего произведения (если оно небольшого объема), или наиболее понравившихся детям эпизодов.

Занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы имеют несколько вариантов. Наиболее традиционное – это ознакомление ребенка с одним литературным произведением. Одним из вариантов проведения занятий является объединение повествование произведений одного литературного жанра на одну и ту же тему. Такое построение позволяет поощрять детей к сопоставлению различных художественных текстов. На этих занятиях дети имеют возможность

объединить и сравнить новые картины и образы с уже известными, осмысленными ранее.

Используется и другое сочетание, которое предусматривает объединение на занятиях единой темой произведений различных жанров: рассказ, стихотворение, басня и т. д.

Наибольший интерес вызывает у детей объединение на одних занятиях произведений с противоположными сюжетами. Сочетание произведений, в которых отражены контрастные характеры или поступки помогает детям лучше понять их положительную или отрицательную качество.

В конце года в старшей группе можно проводить занятия с детской книжкой. Для этого необходимо, чтобы у каждого ребенка была собственная книжка. Дети находят на ней обложку, страницы, называют автора, название книжки.

При ознакомлении с произведениями на морально-этические темы желательно проводить с детьми занятия в виде сеансов активизирующего общения. Материалом для содержания этого общения могут выступать настоящие жизненные ситуации и поведение окружающих людей, прежде всего, самих воспитанников детского сада. Влияние морального осознания ребенка на саморегуляцию его поведения еще невелико. Но дети старшего дошкольного возраста уже могут оценивать как свое поведение, так и поведение окружающих людей, поэтому темы разговоров включают соответствующие для определенной возрастной группы понятия: доброта, вежливость, бережливость, искренность. Темы разговоров могут быть конкретизированы и дополнены в зависимости от представлений, уровня воспитанности детей, предварительной работы с ними. Успех общения по содержанию художественного произведения зависит от того, насколько активно ребенок пойдет на взаимный контакт со взрослым. Моральный вывод при ознакомлении с такими произведениями делается самими детьми. По мнению В.Г. Белинского, та мораль, что положена в художественное произведение автором, говорит всегда сама за себя и воздействует силой

художественной выразительности на чувства и сознание маленького человека одновременно. При этом педагогические комментарии, разумеется, необходимы, но главной целью в работе педагога является стремление к тому, чтобы общение на этические темы пробуждало активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил общественного поведения. По мнению Е.О. Смирновой, взрослому необходимо показать ребенку, что в окружающей его жизни, в его отношениях с людьми можно увидеть те же проблемы, что и в прочитанных художественных произведениях. При этом педагогу желательно самому быть активным участником разговора, высказывать свои мнения о событиях, рассказывать о себе и своих знакомых; обратить внимание ребенка на него самого, его внутренний мир, дать ему возможность осмыслить и оценить свои действия, отношения, усилия.

Интересной формой ознакомления детей с литературным искусством является проведение книжкиной недели, в которой могут принимать участие дети всех возрастных групп. Проведение этой недели предполагает ежедневное ознакомление дошкольников с новыми книгами и их героями. В учреждение дошкольного образования приглашаются писатели и поэты, проводятся литературные утренники, викторины, театральные спектакли, книжные выставки. Книжкина неделя в учреждении дошкольного образования превращается в настоящий праздник поэзии и прозы для детей дошкольного возраста.

Отдельно необходимо остановиться на проведении *литературных утренников*. Литературные утренники могут быть посвящены творчеству известных белорусских писателей (Я. Купала, Я. Колос, В. Витка, С. Шушкевич) современным детским писателям, устному народному творчеству или какой-либо теме ("Зима", "Весна" и т.д.).

На литературном утреннике, посвященном творчеству писателя, дети читают стихи, поют песни, показывают отрывки из любимых произведений. Стихотворные тексты читают для детей и взрослые. Можно использовать

технические средства: показать видеофильм, отрывки кинофильма, прослушать магнитофонную запись. Литературные утренники проводятся 2-3 раза в год. Структура их следующая: вступительное слово педагога о жизни и творчестве писателя, показ его портрета, показ книг, чтение произведений, пересказ сказок, рассказов, беседы по содержанию знакомых книг, которые написаны этим писателем, литературные викторины, игры, инсценировки по содержанию знакомых стихов, рассказов, сказок, театрализованная деятельность (показ настольного, теневого, кукольного театров). Желательно, чтобы утренник включал перечисленные выше компоненты, их последовательность может иметь разные варианты. Педагог творчески подходит к предлагаемому материалу.

Знакомство дошкольников с поэтическими произведениями способствует развитию у них эстетического восприятия текста, чувства гармонии, красоты, воспитанию художественного вкуса, способности эмоционально откликаться на образную речь. Желательно, чтобы дошкольники не только слышали стихотворение, но и почувствовали его в своем сердце. К.И. Чуковский назвал такой процесс приобщения ребенка к поэтическому словесному искусству «стихотворным воспитанием». Знакомство детей с поэтическими произведениями происходит не только в процессе специальных занятий, но и в повседневной жизни, во время подготовки к календарным и народным праздникам. Некоторые стихи запоминаются детьми непроизвольно во время коротких минуток поэзии, в процессе игры, на прогулке.

Заучивание стихов помогает дошкольникам почувствовать мелодию звучания художественного слова. На заучивание стихов наизусть, по мнению Р.И. Жуковской оказывают влияние такие факторы, как интерес к содержанию произведения, близость стихотворения детским интересам, индивидуальному вкусу, возможность проявить свои творческие способности, выразительное чтение стихотворения взрослыми, систематичность обучения, овладение детьми способами запоминания.

Для младших дошкольников подбираются стихи, небольшие по объему (1 - 2 строфы), близкие и доступные по содержанию, ритмичные. Они, как правило, обязательно имеют музыкальную рифму, передают определенное действие. Объем стихотворных текстов для детей старшего дошкольного возраста значительно больше. При этом педагог учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка.

Часто знакомство маленьких деток с поэтическими произведениями происходит в процессе ежедневного общения.

Рассказывание педагогом стихов может сопровождаться движениями детей. Народная педагогика тесно соединила в единое целое художественное слово и конкретные действия, соответствующие содержанию произведения. Рассказывать такие малые шедевры устного народного творчества, как "Сорока-ворона», «Ладушки», «Кую-кую ножку» «Курочка-рябучечка» невозможно без выполнения определенных движений: сгибания и разгибания пальцев, хлопанья в ладошки, постукивания пальчиком на ноге, качания.

Занятия по заучиванию стихов дошкольниками имеют определенную структуру. Вначале желательно подготовить детей к восприятию поэтического произведения. Затем педагог четко читает стихотворение. После небольшой паузы идет его повторное чтение. Рассказывая стихотворение детям 4 года жизни, педагог обыгрывает его отдельные строки, сопровождает повествование стихотворного текста соответствующими действиями. После того как педагог познакомит детей со стихотворением, можно вызвать 1-2 детей, когда они сами, того пожелают, повторить стихотворение самостоятельно. При рассказывании стихотворения детьми основное внимание педагога направлено на их стимулирование рассказывать дальше, на подсказывание слов или целых строк, которые ребенок не успел запомнить. С детьми 5 и 6го года жизни после первого чтения проводится небольшая разъяснительная беседа по содержанию и форме поэтического произведения, затем воспитанников предупреждают о том, что они будут заучивать стихотворение наизусть. После повторного чтения стихотворение

рассказывают дети. Сначала педагог обращается к тем, кто запоминает быстрее и лучше, а потом вызывает остальных. Стихотворение заучивается полностью. Не рекомендуется хоровое заучивание стихов. По мнению Л.И. Тихеевой, читая хором, дети скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого чтения, которое лишает всякой индивидуальности.

На занятиях по ознакомлению с поэзией педагог использует разнообразные методы и приемы. К ним относятся: выразительное чтение стихотворения, многократное его повторение, сопровождение чтения различными движениями и действиями, наглядные, игровые приемы и др.

Отдельно необходимо остановиться на восприятии юмористических стихотворных произведений дошкольниками. Педагог обращает внимание детей на смешные строки в тексте, но не занимается их подробным объяснением, иначе смешное перестает быть смешным. Веселое принимается не логикой, а особым чувством юмора

Психологи отмечают, что для того, чтобы улучшить запоминание стихотворений, необходимо менять форму их повторения: читать по частям, по лицам, включать чтение стихотворения в игру «Угадай, кто это». Для того чтобы все дети запомнили стихотворение, можно его повторить в свободное от занятий время. Большие по размеру стихи можно заучивать в течение двух занятий. На первом - педагог подводит детей к пониманию текста, читает стихотворение целиком, потом сообщает, что сегодня дети будут учить только часть стихотворения, с которой и ведет дальнейшую работу. На следующем занятии снова читается все стихотворение. Одного-двух детей вызывают повторить его первую половину. Потом заучивается вторая половина стихотворения, в конце занятий дети повторяют стихотворение целиком. Для того чтобы все дети запомнили стихотворение, можно его повторить в свободное от занятий время.

С помощью педагога дошкольники учатся не только запоминать стихотворение, но и уметь его четко исполнять. Подражая выразительному

чтению педагога, дети пытаются читать стихи с соответствующей интонацией. Педагог показывает дошкольникам, где читать с умилением, где с нежностью, где с вопросительной или восклицательной интонацией. Стихи, которые написаны в диалогической форме можно читать по ролям и разыгрывать. После заучивания стихотворения педагог распределяет роли, объясняет детям, когда и какую часть стихотворения необходимо читать. Чтение по ролям развивает внимание ребенка, приучает его следить за текстом.

Детей старшего дошкольного возраста желательно на одних занятиях знакомит с несколькими стихами разных авторов на близкие темы. Одно стихотворение заучивается наизусть, а другие просто читаются. Например, можно на занятиях послушать стихи В. Вербы «Бабушкины сказки», В. Витки «Бабины гости» и заучить стихотворение А. Деружинского «Бабушки». Дошкольникам очень интересно отыскивать в различных стихах слова, или выражения, которыми поэты передают одно и то же явление, сравнивать, сопоставлять языковые средства между собой.

Чтобы сформировать элементарное осмысление жанра, чтение и заучивание стихотворения целесообразно объединять с чтением рассказа или сказки. Например, заучивание стихотворения Д. Бичель-Загнетовой «Белая Русь» можно сочетать с чтением прозаического произведения В. Сухомлинского «Теперь я знаю, какая Беларусь».

В содержание художественно-речевых занятий в старшей группе входит знакомство детей с баснями. После четкого исполнения басни педагогом проводится короткая беседа, чтобы помочь детям понять специфику жанра. Чтобы помочь дошкольникам понять мораль этих произведений, педагог может напомнить им какой-либо подобный случай в реальной жизни, который поможет детям провести аналогию с содержанием басни.

Одним из средств активного восприятия и усвоения литературного произведения является иллюстрация. Ребенок еще не умеет читать и его

первое знакомство с книгой происходит при помощи иллюстраций. Иллюстрация в книге - это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. Выбирая книгу для детей, необходимо оценивать ее не только как литературное произведение, но и как неразрывный комплекс словесного и изобразительного искусств. Среди иллюстраторов детских книг есть прекрасные художники: Т. Березенская (сказки «Лисица-хитрица», «Жаронцы»), Е. Лось (В. Витка «Дударики»), Н. Поплавская (Р. Киплинг «Почему у Слопенка длинный нос») Н. Селещук (сборник сказок «Бацькаў дар») и др. Широко известны такие русские иллюстраторы, как А. Пахомов, В. Лебедев, Е. Чарушин, Е. Рачёв.

Рассматривание иллюстраций под руководством взрослых способствует эстетическому восприятию и лучшему осознанию текста литературного произведения. Для маленьких все содержание книги часто заключается в иллюстрациях (это так называемые книжки-картинки), где основное место отводится яркому изображению и значительно меньшее небольшому стихотворному тексту. Рассматривая рисунки малыши в первую очередь обращают внимание на основные формы изображения, детали же остаются вне их внимания. Более того, ребенок младшего дошкольного возраста воспринимает изображение непосредственно и конкретно. Поэтому педагогу необходимо обращать внимание в первую очередь на предметность и психологическую выразительность иллюстраций. Предметы и явления воспринимаются детьми как реально существующие, с которыми хочется действовать и разговаривать.

Рассматриванию иллюстраций могут быть посвящены специальные занятия. Разнообразие приемов, которые педагог использует во время их проведения, хорошо влияет как на восприятие малышами самой иллюстрации, так и на восприятие содержания всего литературного произведения. Сочетание художественного слова с игровыми приемами непосредственно влияет на активность восприятия, развивает наблюдательность и речь. Педагог своими вопросами включает детей в

соревнование; «Кто точнее рассмотрит картинку. Если ребенок заявляет, что он больше никого не видит педагог подсказывает, что еще можно рассмотреть.

Младшим дошкольникам можно предложить определить, к какому стихотворению изображена картинка. Для детей младшего дошкольного возраста характерно активное восприятие иллюстрации. Они стремятся показать те позы и движения персонажей, которые отражены на картинке. Эту особенность необходимо учитывать и время от времени предлагать передавать в позах и действиях движения отраженных фигур.

Малышам даже можно предложить поставить себя на место действующего персонажа иллюстрации. Если ребенок таким образом "входит" в содержание иллюстрации, он в дальнейшем с большой заинтересованностью начинает рассказывать "о самом себе".

В среднем дошкольном возрасте для активизации восприятия детьми иллюстраций особую значимость приобретают вопросы педагога, которые направляют внимание дошкольников на определение изобразительных средств выразительности. Здесь, в первую очередь, педагог обращает внимание детей на характеристику персонажей, их позы, жесты, выражения лиц, постановку фигур.

При рассматривании иллюстраций очень важно умело сочетать вопросы с пояснениями и обобщениями педагога. Они должны быть, по возможности, образными и выразительными, чтобы создать у детей определенное настроение, вызвать соответствующие чувства.

С детьми пяти лет можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, которые написаны разными художниками или выполнены различными полиграфическими способами. Если в четырех или пятилетнем возрасте дети только называют цвет, то шести-семилетних дошкольников уже можно подвести к определению света как средства передачи определенного настроения.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны к оценке картинок-иллюстраций. Они стремятся ответить на вопросы: "Понравилось ли не понравилась картинка? Почему? »

При рассматривании иллюстраций внимание дошкольников обращается на их связь с жанром произведения. Так, в юмористических произведениях юмор подается на иллюстрациях через соответствующие жесты, мимику персонажей, необычность ситуаций, деталей.

Художественное творчество, как и игру, определяет сам процесс удовлетворения детей этой деятельностью, восторга ею. Художественная литература активно включается в ведущий вид деятельности детей - игру, в данном случае - игру-драматизацию. Драматизация - это разыгрывание в ролях художественного литературного произведения, передача характерных черт его героев. Игры-драматизации дают широкий простор для выявления у детей творческих способностей, самостоятельности, инициативы. В играх-драматизациях дети отражают свои впечатления о литературном произведении, в художественных образах воплощают его персонажей, передают различные события, которые происходят в произведении. Содержание и характер этой игровой деятельности дошкольников, состав ее участников полностью зависит от сюжета художественного произведения, его композиции.

Живые интонации речи, выразительные и свободные движения, мимика, жесты придают играм детей естественность и правдивость. Все это, кстати, и свидетельствует о наличии у дошкольников способности к игре-драматизации. Поиграть ребенку в такую игру сначала предлагает педагог. Однако для этого дошкольнику необходимо глубоко осознать художественное произведение и хорошо знать его содержание, так как игра-драматизация является как бы завершением процесса его восприятия. Вообще глубокое осмысление дошкольниками содержания произведений словесного искусства в дальнейшем является одним из условий их успешной драматизации. По Н.С. Карпинской, дети дошкольного возраста точно и

полно понимают содержание художественного произведения, определяют, план своих достижений по выполнению роли, однако у них отсутствуют умения и навыки творческой реализации этой роли в процессе игры. С целью развития творческих способностей воспитанников она предлагает учить специальным художественным умениям и навыкам, среди которых значительное место занимают навыки выразительности и образности речи. Дети учатся соотносить свои личные речевые и изобразительные действия с действиями всего коллектива.

Для развития у детей творческих способностей можно предложить им следующие задания: выполнить с разной интонацией небольшую фразу или художественный текст (грустно, радостно, удивленно); сказать небольшую фразу с разной силой голоса; прочитать стихотворные строки определенным тоном и заданной тембровой окраской и др.

У детей 5 года жизни развитие творческих способностей происходит на специальных занятиях по художественно-речевой деятельности. В старшем дошкольном возрасте игры-драматизации проводятся во время самостоятельной художественно-речевой деятельности детей, обычно во второй половине дня. Дети старшей группы могут драматизировать произведения как для себя, так и для маленьких зрителей, для своих родителей.

После чтения или повествование художественного содержания педагогом дети пересказывают его, чтобы лучше запомнить сюжет. При этом не нужно указывать дошкольникам, как вести себя от имени того или иного героя произведения, чтобы не сдерживать их творческой самостоятельности. Все усилия педагога направлены на развитии у детей самостоятельного творчества при выполнении ролей и осмыслении содержания художественного произведения. В ходе специальной беседы педагог выясняет, как ребенок понимает свою роль, его герой по внешнему виду и характеру, нравится ли он ребенку; предлагает показать, как движется персонаж и др.

К игре-драматизации необходимо подготовить вместе с детьми атрибуты, элементы костюмов. Они занимают довольно значительное место в создании творческой игровой атмосферы, впечатления настоящего спектакля. Костюмы и атрибуты усиливают воображение детей, вносят радость и яркость в игру. В играх-драматизациях, которые проводятся на занятиях, принимают участие все дети. Одни выполняют главные роли, другие - второстепенные. Игру-драматизацию можно проводить два-три раза, каждый раз с новым составом участников. В младших группах педагог сам распределяет роли между детьми. Распределение ролей в старших группах проходит коллективно. Педагог руководит игрой, напоминает и уточняет содержание художественного произведения, следит за точностью образов. Он может взять какую-нибудь роль и себе.

Инициаторами проведения игры-драматизации могут выступать и старшие дети. Кроме игры-драматизации в учреждении дошкольного образования проводится еще и инсценирование художественных произведений, которое представляет собой четкое и последовательное отражение литературного текста. В отличие от игры-драматизации инсценирование требует специального заучивания текста. Его проводят только с детьми старшей группы, обычно во время проведения литературных утренников, концертов, праздников. При инсценировании литературных произведений необходимо обязательно использовать декорации, атрибуты, костюмы. В инсценировании, как правило, есть ведущий, который произносит слова от автора. Инсценировать можно и стихотворные произведения, некоторые стихотворные жанры устного народного творчества. С инсценированием художественных произведений дети могут познакомиться во время слушания художественного произведения по радио, на пластинке в исполнении настоящих мастеров художественного слова.

В каждой возрастной группе организуется центр речевой активности. Желательно, чтобы это место стало для дошкольников самым интересным и уютным. Основное место в центре речевой активности занимает книжный

уголок. Назначением книжного уголка является воспитание интереса и тщательного отношения дошкольников к книге, закрепления навыков пользования ею. Желательно разместить и оборудовать книжный уголок в хорошо освещенном месте групповой комнаты. Книги в нем могут находиться на специальных книжных полках или в шкафу. Рассматривать их лучше всего за небольшими книжными столиками. Здесь можно поинтересоваться и детскими журналами, иллюстрациями художников к литературным произведениям. В книжном уголке можно поместить картины или репродукции к любимому художественному произведению, портрет писателя, которого дети хорошо знают. Вместе с тем книжный уголок становится местом для размещения различных тематических выставок. Организация книжного уголка в каждой группе имеет свои особенности. В младшей группе выставляются хорошо знакомые иллюстрированные художественные произведения, книжки-ширмы, книжки-картинки, наборы предметных картинок. В этой группе педагог сам следит за порядком. В присутствии детей раскладывает книги, ремонтирует их, показывает, как листать страницы, рассматривает с ними иллюстрации, наблюдает, чтобы дети брали книги чистыми руками. Для детей 5 года жизни кроме книг на полках выставляются альбомы с иллюстрациями, фотографиями. Дети могут производить такие альбомы вместе с педагогом или самостоятельно. В книжном уголке для старших дошкольников количество книг увеличивается. Хорошо, если в старшей группе имеется небольшая книжный шкаф для хранения книг, детских журналов, альбомов. Со старшего дошкольного возраста вводятся дежурства детей по книжному уголку. В обязанности дежурных входит работа по наведению и поддержанию порядка. По желанию детей дежурные выдают книги из книжного шкафа. Если это необходимо, дошкольники занимаются ремонтом книг, их обновлением.

Кроме того, в центре речевой активности в групповой комнате необходимо определить пространство, где можно было бы поиграть в различные литературные игры, литературные викторины, осуществить

презентации-показы новой книги, сюжетно-дидактические игры по мотивам детской поэзии и прозы, сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжная лавка», «Театр», «Концерт», режиссерские игры по мотивам литературных произведений и т.д.

Вопросы и задания для самоконтроля.

1. Что означает понятие "художественно-речевая деятельность дошкольников"?
2. Назовите основные компоненты художественно-речевой деятельности дошкольников.
3. Раскройте цель работы по ознакомлению с художественной литературой в дошкольном учреждении?
4. Какие особенности восприятия литературных произведений характерны для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста?
5. В чем заключается подготовка воспитателя к чтению и повествованию художественных произведений?
6. Раскройте содержание определенных критериев при выборе книг для
7. Дайте характеристику методов и приемов ознакомления дошкольников с произведениями художественной литературы и фольклора.
8. Докажите необходимость "стихотворного воспитания" (К.И. Чуковский) детей?
9. Отметьте основные отличия методики заучивания наизусть стихов в младшем и старшем возрасте.
10. Какие формы работы с художественной литературой можно использовать вне занятий?
11. Раскройте особенности восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста?
12. Расскажите методику ознакомления с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах?

Тестовые задания

Определите связь между структурными компонентами и приемами, приписав к каждому номера компонента буквенное обозначение приемов (приемов) соответствующих этому компоненту.

1 Вводные разговор.

2. Чтение произведения.

3. Работа с текстом.

4. Заключительная беседа.

А) рассказ о событиях, которые отражены в произведении.

Б) загадки

В) вопросы, которые помогают понять сюжетно-смысловые ситуации.

Г) выразительное чтение или повествование

Д) рассматривание иллюстраций

Е) подведение результате

Ж) вопросы, которые направлены на выявление выразительных средств произведения

С) показ портрета писателя.

Определите показатели восприятия художественного произведения детьми.

А)

- Понимание смысла произведения;

- Определение структуры произведения;

- Умение выделить наиболее запомнившиеся слова из текста;

- Умение определить структуру произведения;

Б)

- Понимание содержания произведения, определение главного;

- Умение определить эмоциональный подтекст;

- Умение определить выразительные средства;

- Умение определить свое отношение к герою, к произведению в целом.

В)

- Умение охарактеризовать каждую действующее лицо;

- Умение определить отношение автора к героям;
- Определение средств художественной выразительности;

Г)

- Определение главных героев, понимание их взаимоотношений;
- Умение выражать эмоциональное отношение к героям;
- Выделение выразительных средств.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. – М.: Академия, 1997.

2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. Заведений/ З.А. Гриценко.— М.: Академия, 2004.

Подготовка к обучению грамоте

Основные понятия: обучение грамоте, слово, звуковой анализ слова, слоговое строение слова, словесный состав предложения, подготовка руки к письму

Обучение грамоте - сложная аналитико-синтетическая деятельность, которая требует определенного уровня развития психических процессов и способности ребенка управлять ими.

Психологические и лингвистические исследования показывают, что пятый-шестой год жизни является периодом наиболее высокой языковой способности ребенка, его "лингвистической одаренности" (К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, С.Н. Цейтлин и др.). Поэтому и вводить дошкольника в звуковую систему родного языка, по мнению Л.Е. Журовой, надо начинать в среднем дошкольном возрасте.

Автором современного подхода к обучению детей грамоте стал известный психолог Д.Б. Эльконин. Обучение грамоте - это "своеобразное введение в изучение языка" (Д.Б. Эльконин). Чисто практические задачи

обучения чтению переносятся на второй план, основные усилия сосредотачиваются на процессе речевого развития ребенка в целом, на формировании у детей нового отношения к речевой действительности.

При обучении грамоте язык, который ранее был только средством общения, впервые становится для ребенка объектом анализа. В этом существенное отличие задачи обучения грамоте от всех остальных задач развития речи дошкольника. Таким образом, главная *цель подготовки дошкольников к обучению грамоте* - введение ребенка в языковую действительность, формирование у него элементарного осознания этой действительности, некоторых ее свойств.

Курс обучения грамоте в детском саду включает подготовку детей среднего дошкольного возраста к овладению звуковым анализом (развитие фонематического слуха), обучение старших дошкольников звуковому анализу слова, а шестилеток, которые по каким-либо причинам остались в детском саду, - чтению. Кроме того, дошкольники знакомятся с основными языковыми понятиями. Они получают представления о слове как языковой единице, его слоговом строении, словесном ударении. Знания дошкольников расширяются, когда они знакомятся со словесным составом предложения.

В средней группе дети начинают знакомиться со *словом*: его функцией обозначения предметов, явлений, их качеств, свойств, действий и т.д., со звуковой формой слова. Это помогает им дифференцировать слово и предмет, который этим словом обозначается. Значение языкового понятия "слово" показывается четырехлетним детям на различных примерах в процессе разговоров и бесед, во время выполнения упражнений и проведения дидактических игр ("Подскажи словечко" и др.).

В среднем возрасте дошкольники знакомятся с таким языковым понятием, как *звук*. Дети узнают, что слова состоят из звуков, звучат по-разному, звуки в словах произносятся в определенной последовательности, слова бывают длинные и короткие.

Педагог подводит детей к пониманию того, что слова звучат (жжжуук, зззввооннок), потому, что в них есть звуки. Дети знакомятся с тем, что слова могут звучать по-разному (шкаф - стол) и похоже (шишка – мышка).

Уже в средней группе воспитанники получают начальное представление о том, что звуки в словах произносятся в определенной последовательности (сначала первый, потом второй и т.д.). Таким образом, четырехлетки получают элементарное представление о линейности языка. Далее дети знакомятся с тем, что слова бывают длинные и короткие.

Очень полезно "измерять" такие пары слов, как "слон" и "бабочка", "лев" и "муравей", дети убеждаются в независимости звучания названия предмета от самого предмета ("Слон большой, а название у него короткое, бабочка маленькая, а название - длинное").

Ознакомление детей четырех лет со звуком и с тем, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и похоже, закладывает основу для развития фонематического слуха дошкольников.

В старшей группе на занятиях по развитию речи и подготовки к обучению дошкольники получают элементарные знания о *слоговом строении слова*: слова состоят из частей (слогов), количество слогов в словах разное, слоги идут друг за другом в определенном порядке, один слог в слове произносится громче, чем остальные, - это *ударный слог*.

Осознанию дошкольниками линейности слогового строения слова способствует дидактическая игра "Живые слоги", в процессе которой дети принимают на себя роль разных слогов. Играя в "Живые слоги", дошкольники составляют различные слова, переставляя слоги (*мыш-ка - ка-мыш*), «читают» слова с ударением на разных слогах (мокса к), что помогает им осознать словоразличительную роль ударения.

На занятиях по развитию речи и обучению грамоте в старшей группе дошкольники получают элементарное представление о *предложении*, словесном составе предложения, его линейности: слова в предложении произносятся в определенной последовательности друг за другом. Дети

учатся делить на слова предложения из двух-четырех слов без предлогов. Наглядно представить словесный состав предложения, его линейность помогает дидактическая игра "Живые слова", которая имеет много вариантов.

Развитие фонематического слуха у детей – это, прежде всего, формирование у них умения интонационно выделять звук в слове, произносить слова с выделением заданного звука, называть звук изолированно. Интонационное выделение звука в слове - это особое произнесение слова, когда нужный звук произносится протяжней или громче остальных (мммак, рамма домм). Целенаправленное развитие фонематического слуха дошкольников начинается в средней группе.

Формирование умения звукового анализа слова. Задача введения детей в звуковую действительность решается в старшей группе.

Под звуковым анализом, по Д.Б. Эльконину, понимается, во-первых, определение последовательности звуков в слове; во-вторых, установление различительной функции звуков; в-третьих, выделение основных фонематических противоположностей, присущих данному языку. Для белорусского и русского языков характерно противопоставление гласных и согласных; твердых и мягких согласных звуков.

Главной целью первой ступени формирования звукового анализа является обучение детей определению последовательности звуков в слове. Выделять последовательность звуков в слове нужно при помощи неоднократного произнесения одного и того же слова с поочередным интонационным выделением каждого звука. Так, при анализе, например, слова *жук* ребенок должен произнести его три раза: жжжук, жууук, жуК.

Реально представить анализируемое слово дает возможность картинка-схема звукового состава слова. На картинке-схеме помещен рисунок, слово-название которого ребенок должен проанализировать, и ряд клеточек под рисунком, количество которых соответствует количеству звуков в слове. Дети ведут указкой под схемой и в соответствии с ее движением произносят

слово с последовательным интонационным выделением звуков, обозначая каждый из них фишкой. Рисунок помогает ребенку постоянно видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить количество звуков в этом слове. Модель слова, которая получается в результате звукового анализа, отражает отдельные звуки и их последовательность.

Дети узнают, что есть звуки, при произнесении которых воздух свободно проходит через полость рта, их можно спеть, громко крикнуть и сказать шепотом. Это гласные звуки. Основным критерий для различения гласных и согласных звуков – помеха или ее отсутствие при произнесении. Дошкольники знакомятся и с твердыми и мягкими согласными звуками.

Поскольку дошкольники предварительно учились выделять ударный слог, познакомились со слогаобразующей ролью гласного звука, то логичным продолжением этой работы является выделение гласного звука в ударном слого. Ударение скрепляет слово в единое целое, поэтому правильное выделение ударения при чтении в будущем позволит преодолеть послоговое произнесение слова и перейти к чтению целыми словами.

Одновременно дошкольники учатся устанавливать словоразличительную функцию звуков. С этой целью они анализируют слова, которые различаются между собой одним звуком (*мак* и *рак*), в результате чего констатируют: "Стоит изменить в слове один звук, и меняется все слово". По мере того, как на занятиях вводятся сведения о твердости-мягкости согласных звуков, ударении, дети анализируют слова, которые различаются именно этими звуками (*угол* - *уголь*, *вазы* - *вязы*, *ири*). Работа над смысловозначительной функцией звука происходит с использованием различного занимательного материала (потешек, загадок, метаграмм).

Для детей седьмого года жизни, которые по каким-то причинам остались в детском саду, программой предусмотрено обучение их чтению.

Детей знакомят с буквами как со знаками обозначения гласных и согласных звуков. Таким образом, звуковой анализ является основой для знакомства дошкольников с гласными и согласными буквами, основой для выкладывания слов из букв разрезной азбуки.

В последнее время разработан ряд других методик обучения грамоте, которыми может пользоваться педагог (Н.А. Зайцев, Е.Е. Шулешко, Г. Доман и др.).

В русле подготовки к обучению грамоте осуществляется и *подготовка руки ребенка к письму*. У детей формируются начальные навыки письма: ознакомление с графическими формами и движениями, связанными с графикой; приобретение графического опыта.

Для старших детей вводятся специальные упражнения на развитие запястья руки и мелких мышц пальцев, координации движений руки, пальцев, глаз, предплечья, глазомера (умения определять центр, середину подчинять движения руки, глаза контролю сознания); пространственных представлений (слева, справа, внизу, над, под линиями, между линиями); плавности, точности и ритма движений; умения проводить в течение полминуты безотрывные линии карандашом на бумаге).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какова сущность подготовки к обучению грамоте и ее место в общей системе работы учреждения дошкольного образования?
2. Раскройте содержание и методику работы по ознакомлению детей со словом.
3. Каковы компоненты действия звукового анализа слова?
4. В чем состоит значение и особенности использования схем и моделей в процессе ознакомления детей со звуковым строением слова?

Тестовые задания

1. **Ответьте на поставленные вопросы путем выбора правильного ответа из числа предложенных:**

Цель обучения грамоте:

- а) научить читать;
- б) научить писать;
- в) познакомить с речевой действительностью;
- г) научить читать и писать.

2. Звуковой анализ слова включает (выберите правильные ответы):

- а) определение первого звука в слове;
- б) установление различительной функции фонем;
- в) определение последовательности звуков в слове;
- г) определение отдельных звуков в слове;
- д) выделение основных фонематических противоположностей, свойственных данному языку.

3. Звуковой анализ слова проходит в своем формировании несколько этапов. Разместите их по порядку (поставив порядковый номер рядом с буквой):

- а) интонационное выделение последовательности фонем и общий фонемный анализ слова с опорой на картинку-схему и фишки;
- б) проведение звукового анализа слова с помощью проговаривания, но без опоры на наглядность – графическую схему, постепенный отказ от фишек;
- в) дифференциация согласных фонем по твердости-мягкости и моделирование основных фонематических отношений в слове;
- г) дифференциация гласных и согласных фонем; установление места ударения в слове;
- д) полный звуковой анализ слова во внутреннем плане.

Литература

Старжинская, Н.С. Обучение грамоте в детском саду/
Н.С. Старжинская. — Минск, 2000.